

Die Komplettzusammenstellung der gedruckten Werke Rathgebers besteht aus insgesamt 10662 (10650) Seiten, verteilt auf 28 (27) Werksammlungen in 254 (249) Stimmheften.

Die Zahlen in Klammern beziehen sich auf die Werke, die unmittelbar von Rathgeber stammen, während die vierte Tracht des Tafelkonfekts allgemein Johann Caspar Seyfert zugeschrieben wird.

Wir bedanken uns bei allen Bibliothekarinnen und Bibliothekaren, die unser Vorhaben ideell und materiell gefördert haben, namentlich bei:

Dr. sc.techn. H.-R. Binz (Solethurn/CH)

Sr. M. Clara Bobst (Sarnen/CH)

Stefan Dell'Olivo (Zürich/CH)

P Lukas Helg (Einsiedeln/CH)

P Roman Hofer (Engelberg/CH)

Dir. Terézia Kaššayová (Martin/SLK)

Dr. Marianne Luginbühl (Frauenfeld/CH)

Das Team der Komplett-Zusammenstellung:

[Dr. Erasmus Gaß](#)

[Berthold Gaß](#)

[Stefan Gaß](#)

Teil 1: Opus 1 bis Opus 11

Op 1 1721 (²1728) (R 295)

Titel: Oktava musica clavium octo musicarum in Missis octo musicalibus

Widmung: Abt Benedikt Lurz (Banz)

Inhalt: 8 Messen (+ 2 Requiens in der 2. Auflage)

Besetzung: C (48) A (48) T (48) B (48) VI 1 (52) VI 2 (52) Vc (58) O (62) = 416 Seiten

Op 2 1723 (R 296)

Titel: Cornu Copiae Vesperarum diversarum

Widmung: Weihbischof Johann Bernhard Mayer (Würzburg)

Inhalt: 6 Vespers, 5 Psalmen, 2 Magnifikat, 4 Antiphonen, 1 Lauretanische Litanei

Besetzung: C (66) A (62) T (64) B (64) VI 1 (72) VI 2 (72) Vc (84) O (90) TL 1 (16) TL 2 (16) =

606 Seiten

Op 3 1725 (²1726) (R 297)

Titel: Novena Principalis Constantiniana

Widmung: Abt Constantin von Buttlar (Fulda)

Inhalt: 8 Messen, 1 Requiem

Besetzung: C (68) A (68) T (68) B (68) VI 1 (88) VI 2 (88) Vc (86) O (90) TL 1 (34) TL 2 (34) = 692 Seiten

Op 4 1726 (R 299)

Titel: Sacra anaphonensis viginti quatuor Offertoria

Widmung: Abt Wilhelm Sölner (Ebrach)

Inhalt: 24 Offertorien

Besetzung: C (46) A (48) T (44) B (42) VI 1 (60) VI 2 (60) Vc (64) O (68) TL 1 (28) TL 2 (28) = 488 Seiten

Op 5 1727 (R 300)

Titel: Harmonia Mariano-musica

Widmung: Himmelskönigin und Jungfrau Maria

Inhalt: 6 marianische Litaneien, 15 Antiphonen, 2 Te Deum, 2 Miserere

Besetzung: C (48) A (48) T (40) B (42) VI 1 (60) VI 2 (60) Vc (66) O (68) TL 1 (20) TL 2 (20) Ty (12) = 484 Seiten

Op 6 1728 (R 321)

Titel: Chelys Sonora

Widmung: Hofrat Johann Georg Franz Lurz (Bamberg/Mainz)

Inhalt: 24 Instrumentalkonzerte

Besetzung: Vlp (74) VI 1 (64) VI 2 (62) Vc (50) O (54) CL 1 (20) CL 2 (16) = 340 Seiten

Op 7 1730 (R 301)

Titel: Decas Mariano-musica

Widmung: Abt Nikolaus Paccius (Trier)

Inhalt: 10 Messen

Besetzung: C (64) A (64) T (64) B (64) VI 1 (74) VI 2 (74) Vc (76) O (80) CL 1 (32) CL 2 (32) = 624 Seiten

Op 8 1731 (R 302)

Titel: Harmonia lugubris in refrigerium fidelium defunctorum conscripta

Widmung: Armen Seelen im Fegefeuer

Inhalt: 6 Requien, 2 Libera me

Besetzung: C (38) A (38) T (38) B (38) VI 1 (46) VI 2 (46) Vc (52) O (54) L 1 (28) L 2 (28) AT (28) TT (28) BT (28) = 490 Seiten

Op 9 1732 (R 303)

Titel: Psalmodia vespertina

Widmung: Graf Ernst von Montfort

Inhalt: 4 Vespern, 5 Psalmen, 1 Magnifikat, 1 Komplet

Besetzung: C (50) A (48) T (48) B (48) VI 1 (58) VI 2 (58) Vc (60) O (64) C 1 (14) C 2 (14) Ty (14) = 476 Seiten

Op 10 1732 (R 304)

Titel: Vox sonora decantans Arias XVI

Widmung: Abt Alberich Beusch (Wettingen)

Inhalt: 16 Soloarien

Besetzung: C (34) VI 1 (32) VI 2 (32) Va (20) Vc (36) O (40) = 194 Seiten

Op 11 1732 (R 305)

Titel: Columba sacra ad coelum gemens

Widmung: Abt Ambrosius Müller (Pfäfers)

Inhalt: 36 Hymnen

Besetzung: C (44) A (38) T (36) B (36) VI 1 (54) VI 2 (54) Vc (52) O (56) TL 1 (30) TL 2 (30) = 430 Seiten

Teil 2: Opus 12 bis Opus 22

Op 12a 1733 (²1743) (R 306)

Titel: Missale tum rurale tum civile

Widmung: Pfarrer Dr iur utr Melchior Sauter (Wasserburg)

Inhalt: 6 Messe, 2 Requien

Besetzung: C (40) A (42) T (24) B (36) VI 1 (40) VI 2 (40) Vc (42) O (44) TL 1 (16) TL 2 (16) = 340 Seiten

Op 12b 1733 (R 307)

Titel: Missale tum rurale tum civile

Widmung: Propst Dr iur Anton Cajetan von Unertl (Habach)

Inhalt: 6 Messen

Besetzung: C (38) A (38) T (30) B (36) VI 1 (42) VI 2 (42) Vc (46) O (50) TL 1 (16) TL 2 (16) = 354 Seiten

Op 13 1734 (R 308)

Titel: Cithara Davidis poenitentis

Widmung: Abt Maximilian Rest (Scheyern)

Inhalt: 6 Miserere, 6 Tantum Ergo

Besetzung: C (38) A (38) T (36) B (38) VI 1 (46) VI 2 (46) Vc (54) O (58) L 1 AT (26) L 2 TT (24) BT (18) = 422 Seiten

Op 14a 1734 (R 309)

Titel: Holocaustoma ecclesiasticum

Widmung: Abt Anselm Godin (Regensburg)

Inhalt: 20 Offertorien, 6 Antiphonen

Besetzung: C (44) A (42) T (40) B (38) VI 1 (48) VI 2 (48) Vc (50) O (54) TL 1 (24) TL 2 (24) Ty (12) = 424 Seiten

Op 14b 1734 (R 310)

Titel: Holocaustoma ecclesiasticum

Widmung: Abt Joscio Hamberger (Niederaltaich)

Inhalt: 20 Offertorien, 6 Antiphonen

Besetzung: C (48) A (46) T (46) B (44) VI 1 (56) VI 2 (56) Vc (58) O (60) TL 1 (28) TL 2 (28) Ty (12) = 482 Seiten

Op 14c 1735 (R 311)

Titel: Holocaustoma ecclesiasticum

Widmung: Abt Berthold Dietmayr (Melk)/Abt Robert Leeb (Heiligenkreuz/St. Gotthard)

Inhalt: 20 Offertorien, 6 Antiphonen, 3 Tenebrae

Besetzung: C (52) A (48) T (48) B (46) VI 1 (58) VI 2 (58) Vc (56) O (62) TL 1 (28) TL 2 (28) Ty (14) = 498 Seiten

Op 15 1735 (R 312)

Titel: Dominicale complectens Offertoria

Widmung: Abt Carl Fetzter (Wien)/Abt Benedek Sajghó (Pannonhalma)

Inhalt: 50 Offertorien

Besetzung: C (46) A (46) T (46) B (46) VI (42) Vc (50) O (52) AT (38) TT (38) = 404 Seiten

Op 16 1736 (R 313)

Titel: Antiphonale Marianum

Widmung: Provinzial Franz Molindes (Wien)/Abt Kilian Werlein (St. Lambrecht)

Inhalt: 24 Antiphonen

Besetzung: C (22) A (22) T (22) B (22) VI 1 (20) VI 2 (20) Vc (22) O (30) = 180 Seiten

Op 17 1736 (R 314)

Titel: Psalterium jucundum

Widmung: Ernst Freiherr von Girardi (Mariazell)

Inhalt: 4 Vespern, 5 Psalmen

Besetzung: C (40) A (36) T (32) B (38) VI 1 (40) VI 2 (40) Vc (40) O (44) C 1 (12) C 2 (12) Ty (12) = 346 Seiten

Op 18 1736 (R 315)

Titel: Cultus Marianus

Widmung: keine

Inhalt: 6 lauretanische Litaneien

Besetzung: C (22) A (20) T (18) B (20) VI 1 (22) VI 2 (22) Vc (22) O (20) CIC 1 (8) CIC 2 (8) Ty (8) = 190 Seiten

Op 19 1738 (R 316)

Titel: Sacrarium quadriforme

Widmung: Abt Gregor Stumm (Banz)

Inhalt: 4 Messen

Besetzung: C (42) A (42) T (38) B (38) rC (36) rA (36) rT (34) rB (34) VI 1 (60) VI 2 (60) Vc (60) O (64) CI 1 (28) CI 2 (28) AT (30) TT (30) Ty (14) = 674 Seiten

Op 20 1739 (R 317)

Titel: Hortus noviter exstructus germinans flores novos

Widmung: keine

Inhalt: 30 Offertorien

Besetzung: C (48) A (50) T (46) B (46) VI 1 (42) VI 2 (42) Vc (52) O (52) = 378 Seiten

Op 22 1743 (²1750) (R 322)

Titel: Musicalischer Zeit-Vertreib auf dem Clavier

Widmung: keine

Inhalt: 60 Schlagarien

Besetzung: O (124) = 124 Seiten

Teil 3: Tafelkonfekt

1733 (R 318)

Titel: Ohren-vergnügendes und Gemüth-ergötzendes Tafel-Confect

Widmung: keine

Inhalt: 12 Stücke

Besetzung: C 2 (60) C 2 (36) B (32) O (28) = 156 Seiten

1737 (R 319)

Titel: Andere Tracht Des Ohren-vergnügenden und Gemüth-ergötzenden Tafel-Confects

Widmung: keine

Inhalt: 12 Stücke

Besetzung: C (40) C / A / VI 1 (22) T / VI 2 (22) B (36) O (40) = 160 Seiten

1739 (R 320)

Titel: Dritte Tracht Des Ohren-vergnügenden und Gemüth-ergötzenden Tafel-Confects

Widmung: keine

Inhalt: 15 Stücke

Besetzung: C (44) C / A / VI 1 (30) T / VI 2 (22) B (16) O (38) = 134 Seiten

1746 (Johann Caspar Seyfert)

Titel: Vierte Tracht des Ohren-vergnügenden und Gemüth-ergötzenden Tafel-Confects

Widmung: keine

Inhalt: 12 Stücke

Besetzung: C (28) A / VI 2 (26) T (32) B / VI 1 (32) O (38) = 156 Seiten
