



Internationale Valentin-Rathgeber-  
Gesellschaft e.V.

**Lauretanische Litanei - Violino II**

**R** Johann Valentin  
**a t h g e b e r**  
(1682 - 1750)

**Lauretanische  
Litanei**

für

4 Solisten, gemischten Chor,  
2 Trompeten oder Hörner ad libitum, 2 Violinen,  
Orgel, Violoncello und Pauken

herausgegeben von  
Dr. Erasmus und Berthold Gaß



**Valentin-Rathgeber-Gesellschaft e.V.**  
**Markt Oberelsbach**

PVR.05 01.001

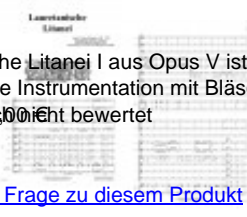
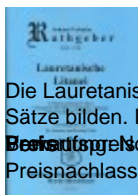
Deckblatt

Lauretanische Litanei -

Internationale Valentin-Rathgeber-Gesellschaft e.V.  
Herr Berthold Gaß  
Fasanenweg 14  
97241 Bergtheim  
Deutschland  
Freistaat Bayern



# Internationale Valentin-Rathgeber-Gesellschaft e.V.



Die Lauretanische Litanei I aus Opus V ist "kantatenhaft" in Einzelsätze gegliedert, wobei die Rahmenteile jeweils selbständige Sätze bilden. Die Instrumentation mit Bläsern und Pauken in den Tuttistellen unterstreicht den solennen Charakter.

~~Beispielsweise nicht bewertet~~

Preisnachlass

[Stellen Sie eine Frage zu diesem Produkt](#)

Beschreibung	Werkverzeichnis:	Opus V,1
	Kompositionsjahr:	1727
	Besetzung:	Soli SATB, SATB, 2 Vl, Org, Vc, Ty [2 Trp/Hrn]
	Tonart:	C-Dur
	Dauer:	9'30"

~~Als responsoriales Gebet wechseln bei einer Litanei Anrufungen und gleichbleibende Bittformeln akklamationsartig ab. Erst ab dem 16. Jh. entwickeln sich im Rahmen der Volks- und besonders der Marienfrömmigkeit vielfältige Litaneien. Die Lauretanische Litanei, die zuerst in Loreto gesungen worden sein soll, ist dreiteilig aufgebaut. Im Kyrie wird die Dreifaltigkeit angerufen. Im Mittelteil folgen verschiedene Anrufungen an Maria. Abgeschlossen wird diese Litanei durch das Agnus Dei. Die Lauretanische Litanei I aus Opus V ist "kantatenhaft" in Einzelsätze gegliedert, wobei die Rahmenteile jeweils selbständige Sätze bilden. Die Instrumentation mit Bläsern und Pauken in den Tuttistellen unterstreicht den solennen Charakter.~~

Hörprobe:

////