



Internationale Valentin-Rathgeber-Gesellschaft
e.V.
Markt Oberelsbach

Lauretanische Litanei - Violoncello

R Johann Valentin
a t h g e b e r
(1682 - 1750)

Lauretanische Litanei

für

4 Solisten, gemischten Chor,
2 Trompeten oder Hörner ad libitum, 2 Violinen,
Orgel, Violoncello und Pauken

herausgegeben von

Dr. Erasmus und Berthold Gaß



Valentin-Rathgeber-Gesellschaft e.V.
Markt Oberelsbach

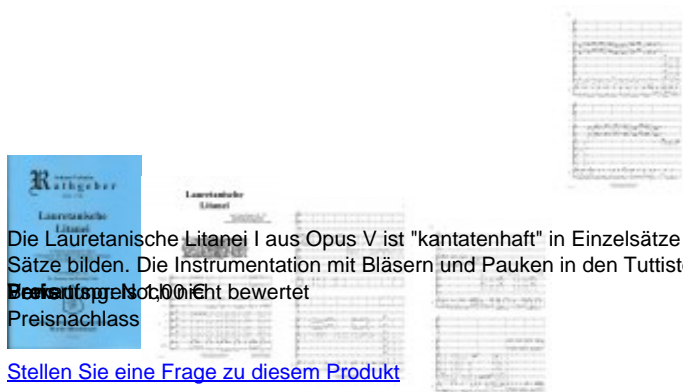
PVR.05 01.001

Deckblatt

Lauretanische Litanei -



Internationale Valentin-Rathgeber-Gesellschaft e.V. Markt Oberelsbach



Die Lauretanische Litanei I aus Opus V ist "kantatenhaft" in Einzelsätze gegliedert, wobei die Rahmenteile jeweils selbständige Sätze bilden. Die Instrumentation mit Bläsern und Pauken in den Tuttistellen unterstreicht den solennen Charakter.

Bearbeitung: Not. nicht bewertet

Preisnachlass:

[Stellen Sie eine Frage zu diesem Produkt](#)

Beschreibung	Werkverzeichnis:	Opus V,1
	Kompositionsjahr:	1727
	Besetzung:	Soli SATB, SATB, 2 Vl, Org, Vc, Ty [2 Trp/Hrn]
	Tonart:	C-Dur
	Dauer:	9'30"

~~Als responsoriales Gebet wechseln bei einer Litanei Anrufungen und gleichbleibende Bittformeln akklamationsartig ab. Erst ab dem 16. Jh. entwickeln sich im Rahmen der Volks- und besonders der Marienfrömmigkeit vielfältige Litaneien. Die Lauretanische Litanei, die zuerst in Loreto gesungen worden sein soll, ist dreiteilig aufgebaut. Im Kyrie wird die Dreifaltigkeit angerufen. Im Mittelteil folgen verschiedene Anrufungen an Maria. Abgeschlossen wird diese Litanei durch das Agnus Dei. Die Lauretanische Litanei I aus Opus V ist "kantatenhaft" in Einzelsätze gegliedert, wobei die Rahmenteile jeweils selbständige Sätze bilden. Die Instrumentation mit Bläsern und Pauken in den Tuttistellen unterstreicht den solennen Charakter.~~

Hörprobe:

////